

SR3000™

SR2000™

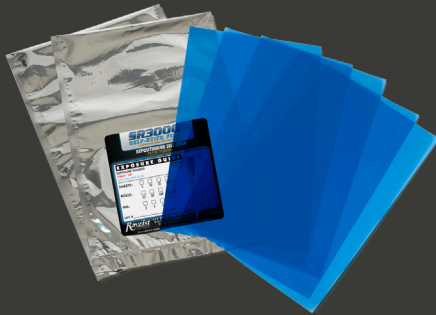
PHOTORESIST



GUIA DEL PRODUCTO

INTRODUCCION

Felicitaciones en su compra. Esta a punto de producir plantillas para tallado de arena. SR3000™ o SR2000™ filme fotosensible permite transferir arte a plantillas fotosensibles y tallar con arena en cualquier superficie. Con este equipo produce plantillas fotosensibles que son estupendas para tallado de arena en piedra, granito, metal, madera, vidrio, cristal, y mucho mas.



RAYZIST

Photomask, Inc. ®

RAYZIST.COM | 800.729.9478

ORDENE POR INTERNET: WWW.RAYZIST.COM/STORE

3 MIL es para diseño con fino detalle y fotos de semitono. Se recomienda tallado más superficial cuando utilice el material 3 MIL en algunas de las superficies siguientes (pero no esta limitada a estas solamente); cristal, vidrio, metales duros, acrílicos y plasticos.

4 MIL es más apropiado para diseño con detalle moderado y letras. Se recomienda tallado moderado a profundo cuando utilice 4 MIL fotosensible. Este material es estupendo para los dos tipos de tallado y se puede usar en cualquier superficie.

5 MIL es para letra y diseño más grueso. Se recomienda tallado moderado a muy profundo cuando utilice 5 MIL fotosensible; cual dá mejores resulatdos con botellas de vino y cualquier superficie dura.

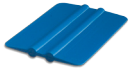
COMPONENTES DE SU EQUIPO LETRALITE



Unidad
Letralite
(Letalite Unit)



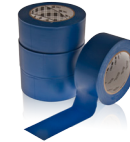
Hojas de Filme
Fotosensibles
(Photoresist Film
Sheets)



Pulidor
(Burnisher)



Cepillo de
Alambre
(Wire Wheel Brush)



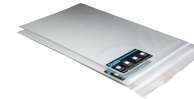
Cinta
adhesiva
(Masking Tape)



Mangera
para Lavar
(Washout Hose)



Tabla de
Lavado
(Washout Board)



Cubre Papel
(Cover Paper)



Filme
Inkjet
(Inkjet
Film)

O



Filme
Láser
(Laser
Film)

Y



Equipo
Magic Dark
(Magic Dark Kit)

PATRON DE DISEÑO

Necesitara un programa grafico como Adobe Ilustrador o Corel Draw para producir patrones de diseño vector blanco y negro (negro = tallado).

Pasos para producir un patron de diseño blanco y negro en un programa de graficos (solo imagenes vector).

1. Seleccione la imagen para su patrón y cambiala a CMYK (CMY @ 0% & K @ 100%) NO IMPRIMA EN RGB.
2. Coloque el filme correcto e imprima el patrón de diseño.
3. El filme Inkjet para imprimir es usado con las imprentas Inkjet y solo tiene un lado donde se puede imprimir. Este es el lado opaco.
4. El filme de impresión láser se utiliza con impresoras láser monocromas. Usted puede imprimir en ambos lados. La solución para reparar Toner Magic Dark es necesario con impresiones laser monocromo para opacidad óptima. Para más información en productos Magic Dark puede ir a la página de internet: rayzist.com/magic.

5. NO SE RECOMIENDAN las impresoras de color láser

- Tallado enfrente – Positivos o negativos deben estar con la emulsión correcta (tónor o tinta) hacia arriba para tallado frontal.
- Tallado atras – Positivos o negativos deben estar con la emulsión correcta (tónor o tinta) hacia abajo para tallado atras.

RECUERDE:

Negro = Tallado

NOTA: Invierta la imagen en su programa gráfico antes de imprimir.

Imagen JPEG



Patron de Diseño Vector



TRANSFERENCIA DE IMAGEN

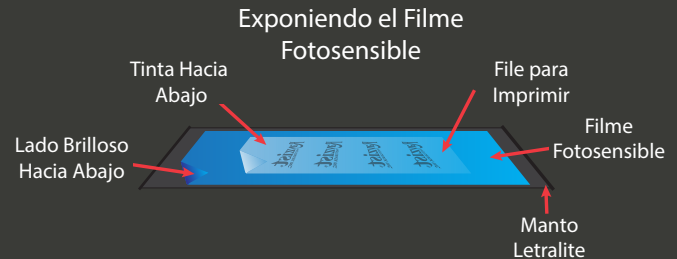
Trabaje bajo luces fluorescentes durante 1 - 3 minutos o sin límite de tiempo bajo UV seguro luces amarillo / rojo. El filme SR3000™ es un producto sensible a la luz.

Para obtener resultados óptimos el filme debe ser manejado en seguras condiciones de iluminación.

1. Coloque el lado brillante de su SR3000™ hacia abajo en la manta negra. El lado opaco de su SR3000™ estará hacia arriba.
2. Coloque la emulsión (tóner o el lado de la tinta) del patrón de diseño contra el lado opaco de su SR3000™. El lado de la emulsión del filme SR3000™ tiene un aspecto más opaco en comparación con el lado portador.
3. Un marco de aspirado o marco de compresión (como la manta Letralite) deben utilizarse para asegurar un contacto firme entre el diseño de patrón y el filme durante la exposición.
4. Asegúrese de tener una manta negra que no refleja frente a su fuente de luz UV para evitar una posible reflexión causando sobre-exposición.

5. Exponga usando el tiempo sugerido en la lista.

NOTA: Los tiempos de exposición se sugieren sólo como una guía. Todos los tiempos de exposición son aproximaciones y pueden variar según el tipo de UV fuente de luz utilizada, la edad de la fuente de luz, y rangos de voltaje locales.



SR3000™ 3MIL, 4MIL & 5MIL

Fuente de luz UV

Tiempo de Exposición

15 - 25-watt Unidad Letralite

20 segundos

800 - 1000 Halogenuros metálicos o bombilla de vapor de mercurio UV

4 - 8 unidades

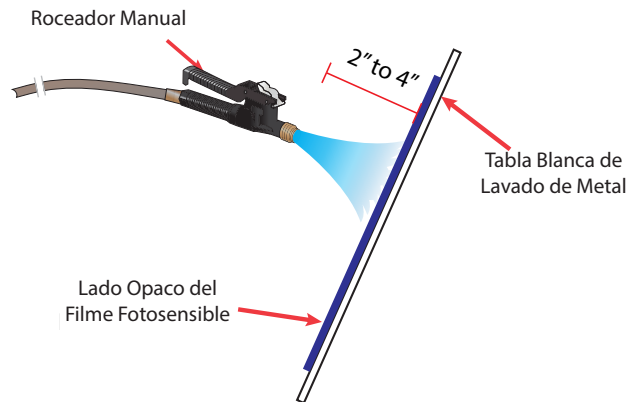
LAVADO

1. Coloque la SR3000™ expuesta en posición vertical con el lado de emulsión (mate / opaco) orientado hacia el lado exterior, utilice un ¼" del imán para adjuntar el filme a la tabla de lavado blanca de metal en un fregadero (área de lavado debe estar libre de la luz UV, como la luz solar).
2. Lave el SR3000™ con agua hasta 130 ° F. Entre más caliente esté el agua, más rápido el lavado. El SR3000™ puede ser procesado utilizando el Roceador Manual Rayzist, que utiliza una boquilla de latón para producir 60 - 90 psi.
3. Para utilizar el Roceador Manual Rayzist, rocíe lentamente de arriba hacia abajo con una distancia de 2" a 4" (máximo) del filme expuesto hasta que el área de la imagen se vea clara. No concentre el roceado en una área particular de la imagen, lave en movimientos iguales para asegurar un lavado correcto.
4. Lave hasta que el área de la imagen sea blanca (transparente) contra el tablero de lavado blanco. No lave la imagen más de 90 segundos. Sobre-lavar causará que

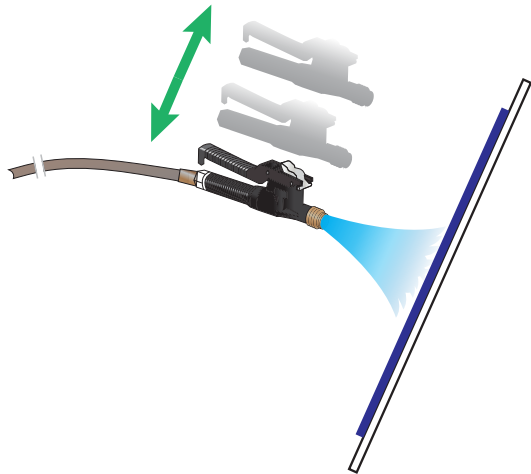
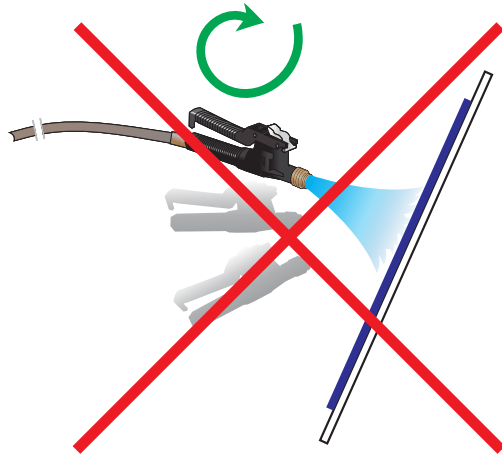
el filme sea saturado de agua, y posible desplazamiento del área de la imagen (por ejemplo, líneas)

5. Una vez que el filme sea lavado, retire el imán en un movimiento hacia arriba. No deje que el lado opaco de la plantilla toque ninguna superficie, porque el lado opaco será muy pegajoso.

Método de roceo manual



► Video Disponible en: www.rayzist.com/dev



TIEMPOS DE LAVADO SUGERIDOS

SR3000™ 3MIL, 4MIL & 5MIL

Equipo Usado	SR3000™ 3MIL, 4MIL, & 5MIL	SR2000™ 6MIL	SR2000™ 9MIL
Roceador Manual Rayzist 1020	1:00 - 1:30	1:45 - 2:00	Sistema automático de lavado - recomendado
Sistema de Lavado*	0:45 - 1:15	1:30 - 2:00	Sistema automático de lavado - recomendado
1232 Sistema Automático de Lavado	0:40 - 0:55	1:00 - 1:30	2:00
1650 Sistema Automático de Lavado	0:40 - 0:55	1:00 - 1:30	1:30 - 2:00

* Presión del agua @ 60 psi

NOTA: tiempos de lavado por cualquiera de los métodos serán influenciados por la cantidad de detalle en el diseño, cantidad de filme que está usando, la temperatura del agua y la cantidad de presión de agua utilizada.

NO LAVAR el SR3000™ afuera, bajo el chorro de agua de un grifo o con una esponja.

SECAR

1. Retire el exceso de agua de la plantilla para acelerar el tiempo de secado.
2. Secar la plantilla por 20 - 40 minutos a temperatura ambiente; la plantilla debe ser uniforme en color. La humedad elevada extenderá el tiempo de secado. A una temperatura de 100 ° F, el secado tomará aproximadamente 15 minutos. Para mejores resultados, permita que la plantilla este a temperatura ambiente antes de aplicar.
3. Plantilla(s) se puede colocar (portada con lado brillante hacia abajo), o colgarse a secar.
4. Plantilla (s) también se puede poner en una secadora de filme para reducir el tiempo de secado significativamente.

Al almacenar SR3000™ procesado para uso después, aplique el Papel de Cobertura Rayzist. Plantillas pueden ser almacenadas indefinidamente con el Cubre Papel Rayzist.

APLICAR

SR3000™ es reposicionable. Basta con aplicar la plantilla a un sustrato limpio pulsando hacia abajo en la plantilla. Si necesita reposicionar, remueva la plantilla y alinearla tantas veces como sea necesario.

SR2000™ requiere un adhesivo. Para aplicar RZ2, cepille con un cepillo de pintura al lado mate / opaco de la plantilla. Deje que el adhesivo se seque claro

NOTA: Si utiliza SR3000™ para piedra natural o superficies no pulidas, aplique RZ2 para obtener más adhesión.

Para pistolas roceadoras utilice el adhesivo RZ3. Una vez que la plantilla sea colocada correctamente, aplique presión firme a la parte posterior de la plantilla utilizando un pulidor de plástico para asegurar la plantilla al sustrato. Remueva el portador claro de la plantilla. Utilice la esquina del pulidor de plástico para separar el portador.

▶ Video Disponible en: www.rayzist.com/app

NOTA: Para obtener la máxima flexibilidad remueva el portador claro antes de aplicar al sustrato. Al remover el portador, la plantilla será más flexible y capaz de aplicarse fácilmente a superficies curvadas.

CEPILLO DE ALAMBRE

Coloque el cepillo de alambre en la plantilla y ruede sobre toda la superficie de una a dos veces con una suave presión. El cepillo de alambre perforará la membrana y saldrá el aire atrapado entre la plantilla y el sustrato. Esta herramienta de aplicación secundaria se recomienda, especialmente con diseños negativos (áreas abiertas). El uso de la herramienta evitará el levantamiento de la plantilla en áreas abiertas.

► Video Disponible en: www.rayzist.com/wire

CINTA

Aplique cinta adhesiva a las zonas fuera de la plantilla para prevenir sobre-tallado.

NOTA: El uso de cinta adhesiva inadecuada (como cinta adhesiva de pintores) puede resultar en tallado a través de la cinta adhesiva si no es resistente al tallado de arena.

TALLADO DE ARENA

1. Mantenga el extremo de la boquilla (posicione su mano similar a si estuviera agarrando un lápiz) 4 “- 6” lejos de sustrato y perpendicular a su superficie.
2. Para un sistema de tallado con recipiente a presión cerrada, se recomienda una presión de chorro de arena de 30 - 40 psi. Un sistema de tallado sifón (o succión) no debe exceder la presión de 80 psi.
3. Tamaño de grano debe ser 120 o más fino dependiendo del detalle de la imagen. (Como medios abrasivos se recomiendan óxido de aluminio o carburo de silicio 150). Todas las precauciones de seguridad del fabricante deben ser seguidas

estrictamente.

4. Tallado de arena en temperaturas extremas puede resultar en la pérdida de adhesión de la plantilla al sustrato.
5. Tallado en secciones se puede lograr con SR2000™ o SR3000™ añadiendo líneas de separación alrededor de la zona en la que desee pelar y tallar o moldear.

PINTAR

Aplique pintura a la zona de grabado antes de retirar la plantilla. Si utiliza pintura de aerosol, rociar de diferentes ángulos para asegurar la cobertura adecuada y evitar el exceso de pintura.

LIMPIAR

Utilice uno de los métodos siguientes:

- Pelar la plantilla del sustrato.
- Enjuague la plantilla con agua corriente y remueva del sustrato pelandola.
- Sumerja el sustrato en agua 3-10 minutos. La plantilla comenzará a desprenderse del sustrato.

APOYO TÉCNICO

SR3000™ no parece ser pegajosa.

1. Añadir humedad al lado opaco de la plantilla SR3000™. Humedad hará que la plantilla este pegajosa de nuevo. Ponga una toalla húmeda o un paño libre de pelusa en la mesa, aplique el lado opaco/mate de la plantilla al lado húmedo de la toalla/paño o ligeramente rocíe agua al lado opaco de la plantilla y dejarlo secar. La plantilla se sentirá pegajosa de nuevo. Una vez pegajosa, se aplican al sustrato.
2. Una vez que la plantilla está completamente seca y no se utilizará durante una hora o más, aplique el Cubre Papel Rayzist (lado brillante del papel) al lado pegajoso de la plantilla. Esto mantendrá el lado pegajoso limpio y pegajoso. Si deja la plantilla descubierta durante varias horas se secará. Plantillas pueden ser colocadas planas (portador / lado brillante hacia abajo) o colgadas a secar.
3. El clima seco o frío puede causar que la

► Video Disponible en: www.rayzist.com/tack

plantilla SR3000™ pierda lo pegajoso. Añadir humedad al lado opaco de la plantilla para reactivar lo pegajoso con el Cubre Papel Rayzist.

Filme SR3000™ Fotosensible no se está lavando correctamente

1. Revise la fecha de vencimiento del SR3000™.
2. No sobre-exponga el filme fotosensible. Exponer a 20 segundos en la unidad Letralite. Sobre-exposición del filme causará curado UV de la zona de la imagen y causa lavado largo o incapacidad para lavado del filme.
3. No exponga o lave el filme afuera. La luz UV inmediatamente expondrá el filme y ninguna imagen aparecerá durante el lavado.
4. Confirme que el diseño sea opaco en el filme de imprimir. Sostenga al diseño contra el cilindro de la unidad Letralite, si luz se ve a través del diseño, la impresión es demasiado clara y necesita ser oscurecida.
5. Utilice el roceador de mano Rayzist para mejor resultados. El roceador de mano

Rayzist ofrece roceo de presión aerosol para desarrollar imagenes detalladas. La distancia entre el roceador de mano y el filme fotosensible debe ser de 2 “- 4” de distancia.

6. Para determinar el tiempo de lavado de SR3000™, corte un pequeño pedazo de SR3000™ y ponga en la tabla de lavado sin exposición. El filme debería disolverse rápidamente. Si el filme no se disuelve rápidamente, ya ha sido expuesto.



RAYZIST.COM | 800.729.9478

APRENDE MAS

SIGUA A RAYZIST

